

# *The Swinging Stones*



## **TSS MAKE-UP ADVIES VOOR OPTREDENS ZONDER THEATERLICHT**

**Maak je gezicht schoon met een reinigingsprodukt.**

**Breng je dagcreme aan.**

**Over de dagcreme je foundation of vloeibare make-up.**

**En vergeet je hals niet!**

**Gebruik je een dagcreme met een tintje is dit dus niet nodig.**

**Als je poeder gebruikt is dit het moment om die aan te brengen.**

**Gebruik hiervoor een grote kwast of dons. Beweeg de kwast van onder naar boven over hals, gezicht, ogen en mond.**

**Door een poeder te gebruiken blijft je make-up veel beter zitten.**

**Borstel je wenkbrauwen mooi in vorm. Met kleine streepjes bij-**

**tekenen en/of kleuren met je wenkbrauwpotloodje. Je kunt ook speciaal wenkbrauwpoeder gebruiken.**

**Oogschaduw. Gebruik altijd twee of drie tinten. In plaats van een zwart kun je ook en bruin oogpotloodje gebruiken. Dit maakt minder hard.**

# The Swinging Stones



## Accenten op ogen

Heb je de eerste principes van het opmaken van de ogen onder de knie, dan kun je je gaan bezighouden met extra accenten. Hiermee kun je de plaats en de vorm enigszins corrigeren. Om het principe van de correctie duidelijk te maken, nemen we de dicht op elkaar staande, te ver uit elkaar staande, de diepliggende en de bolle ogen onder de loep. Ook hier is het weer de bedoeling algemene aanwijzingen te geven, waaruit je kunt afleiden hoe je bij jezelf te werk kunt gaan. Doe je het goed, dan komen je ogen nog beter tot hun recht.

Hier plaatsen we een heel belangrijke opmerking bij: bijna niemand heeft zulke dicht bij elkaar liggende of ver uit elkaar staande ogen dat er intensieve correcties nodig zijn. Alleen als je een van deze kenmerken bij jou ontdekt, hou er dan in omgekeerde zin rekening mee. Dat wil zeggen: staan je ogen echt opvallend dicht bij elkaar, voorkom dan glimeffecten of donkere nuances aan de neuszijde van de ogen. Dat is dus wat anders dan altijd zeer bewust het zwaartepunt op de buitenkant van de ogen leggen. Daarmee beperk je heel erg je eigen make-upmogelijkheden. En let vooral op je wenkbrauwen; daarmee kun je met een kleine definitieve correctie door de vorm iets te veranderen (epileren) al een blijvende oplossing creëren. Voorkom bij ver uit elkaar staande ogen dat je ze zo wilt veranderen dat er een lelijke, veel te donkere schaduw naast de neus ontstaat. Blijf met nuances werken, dat is zeker in dit geval heel belangrijk.

Volgens een algemeen aanvaard uitgangspunt moet de afstand tussen beide ogen ongeveer even groot zijn als het oog zelf. Neem de centimeter er maar bij om te kijken hoe dat bij jou zit. We zeggen expres een uitgangspunt, want een wet van Meden en Perzen is het niet. De charme van Jacky Kennedy zat in haar erg ver uit elkaar staande ogen en Barbara Streisand is leuk omdat ze loenst, net zoals Liza Minelli trouwens. Door een zogenaamd fouje in de natuur, kun je juist een heel leuke uitdrukking in je gezicht krijgen.

## Donkere en lichte kleuren

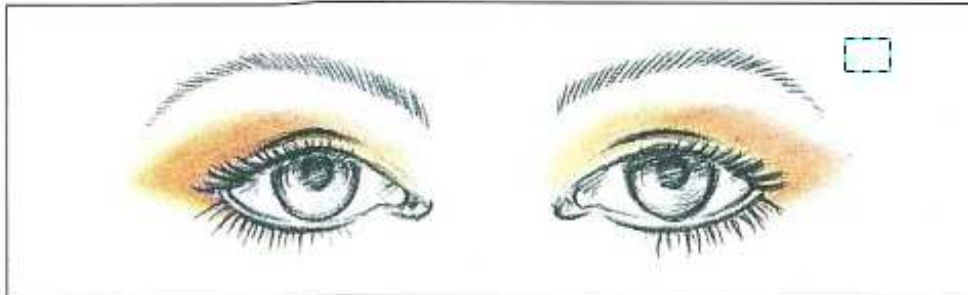
Dicht op elkaar staande ogen kun je optisch uit elkaar halen door iets accent op de buitenste ooghoeken te leggen en oplichtende, glimmende kleuren aan de neuszijde te vermijden. Werk de kohl naar buiten en naar boven toe uit. Gebruik geen harde, zware lijnen; een krampachtige poging de ogen uit elkaar te halen, heeft een averechtse uitwerking. Ook op het onderste ooglid de kohl naar buiten toe uitwerken en laten overlopen in het bovenste ooglid. Gebruik donkere nuances oogschaduw voor de buitenkant en de lichtere, matte

# The Swinging Stones

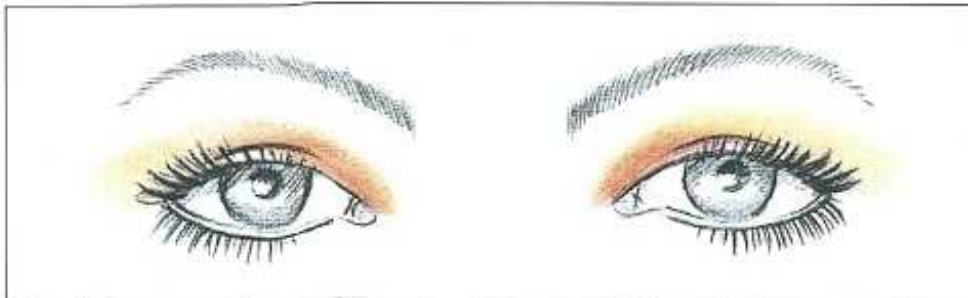


nuances voor de binnenste ooghoek. Je laat de donkere tint oogschaduw iets voorbij het midden van het ooglid beginnen. De kleuren moeten wel mooi in elkaar overvloeien. Maak vooral niet twee "blokjes" boven je oog. Zorg ervoor dat je wenkbrauwen boven de neusbrug geëpileerd zijn.

Met mascara kun je de buitenste wimperharen nog een keertje extra bewerken, als je er maar voor zorgt dat ze niet aan elkaar vastplakken.



*Dicht op elkaar staande ogen krijgen een extra accent op de buitenkant.*



*Ver uit elkaar staande ogen krijgen een extra accent op de binnenkant.*

Als je ogen klein zijn, kun je het beste donkere, zware kleuren vermijden. Daarmee druk je de ogen naar de achtergrond. Gebruik liever zachte poederpastels. Iets glanzende producten staan je ook goed. Een vage schaduw aan de bovenkant doet je ogen groter lijken.

Heb je gezwollen oogleden, dan kun je eens proberen wat een getekende arcadeboog bij je doet. Dit is de plooi direct onder je wenkbrauwbeen. Daarmee kun je je oog meer diepte geven. De arcadeboog zorgt voor een soort schaduwrand, die bij de één beter is te zien dan bij een ander. Zie je 'm niet, voel dan even met je vinger waar de oogkas begint. Je kunt de arcadeboog tekenen met een kohlpotlood of breng met een smal penseeltje donkere oogschaduw aan. Belangrijk is dat je de kohl of oogschaduw goed vervaagt met een iets bredere kwast. Dit voorkomt hardere lijnen en geeft een natuurlijk effect.

# The Swinging Stones



Ver uit elkaar staande ogen breng je dicht bij elkaar door het accent op de binnenste ooghoek te leggen. Dit is dus precies het omgekeerde als bij dicht op elkaar staande ogen. Let op wat we in het inleidende tekstje hebben opgemerkt: niet overdrijven. Dus geen zware, donkere kleuren aan de neuszijde aanbrengen, maar met nuances werken. De oogschaduw laat je naar buiten en naar boven toe lichter worden. De wenkbrauwen kunnen beter niet te ver uit elkaar staan. Ontbrekende haartjes kun je bijtekenen met een potloodje.

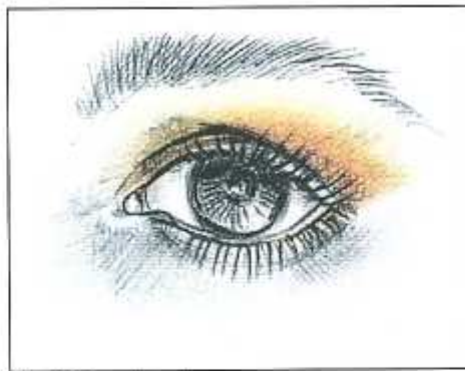
## Diepliggende en bolle ogen

Diepliggende ogen moet je licht houden. Lichte, glanzende kleuren halen immers een vlak naar voren, zoals je gezien hebt. Een schaduw kun je aanbrengen op de buitenste helft van het bovenooglid. Werk die uit naar de wenkbrauwboog toe; schuin naar boven dus. Het onderste ooglid kun je een accent geven met een schaduw in de buitenste hoek. Teken bij diepliggende ogen nooit een donkere arcadeboog. Als je een eyeliner of oogpotlood wilt gebruiken, kies dan voor sprekende lichte tinten. Als je te weinig oogoppervlak hebt om mee te werken, epileer dan aan de onderkant de totale breedte van de wenkbrauw. Hierdoor lijken je ogen minder diep te liggen.

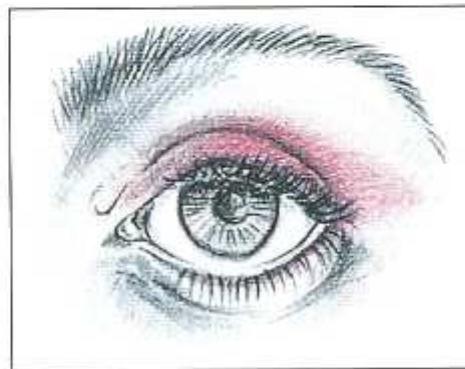
Grote ronde, iets bolle ogen lijken dieper als ze rondom een donkere nuance voor een schaduwlijn krijgen. Je kunt voor de oogschaduw je keuze maken uit de donkerder tinten die niet glanzen. Het is wel aan te raden met kajal te werken. Trek een lijntje om je ogen dat je iets dikker maakt in het midden van je oog. Vervaag dit lijntje met een kwastje. Je kunt hier ook werken met een tintje donkerder oogschaduw in plaats van kohl. Deze toepassing hebben we al eerder besproken. Zoek nog even terug in de tekst als je het niet meer weet. Je ogen lijken breder als ze verlengd worden met een schaduw die horizontaal over je ooglid loopt. Met andere woorden: je volgt niet de natuurlijke lijn van je ooglid maar vanuit het midden werk je horizontaal naar je buitenste ooghoek toe.

Zo ontstaat er op de plaats van je oogschaduw een denkbeeldige driehoek. Met kajal zet je het binnenste randje van je onderooglid aan. De grenzen van je oogmake-up kun je vervagen door met een stevige ronde kwast even over je ooglid te waaieren. Het is nogmaals niet mooi als je duidelijk kunt onderscheiden welk materiaal je hebt gebruikt.

# The Swinging Stones



*Diepliggende ogen worden licht gehouden.*



*Bolle ogen lijken dieper met een omlijning.*

**Tip voor 40-plussers: geen mascara op je onderwimpers. Daar gaat je gezicht van "hangen".**

**Grote ogen vallen bijna uit hun kassen als je met een wit potlood een lijntje onder het oog trekt.**

**Kleine ogen worden nog kleiner als je er een donkere rand rondom zet.**

**Ze krimpen helemaal door een zwarte lijn in het oog.**

**Blusher. Kijk in de spiegel en lach naar jezelf. Zet de blusherkwast op je koontje**

**Breng de kwast naar de bovenste aanzet van je oor. Gebruik niet teveel.**

**Je kunt makkelijker meer opbrengen dan het teveel er weer moeten afhalen.**

# *The Swinging Stones*



**Lippen. Teken de contouren zorgvuldig met je lippotlood. Werk vanuit het midden van je bovenlip naar de mondhoeken toe. Hou je potlood niet recht maar een beetje schuin. Bij de onderlip werk je vanuit de mondhoeken naar het midden toe. Kleur je lippen helemaal in met hetzelfde potlood. Breng je lipstick aan met een kwastje, even afhappen, en nog een keer aanbrengen.**

**Je make-up is nu helemaal klaar!**

**Heb je nog vragen of wil je een make-up advies?**

**Je kunt altijd bij de SC terecht.**

**Doe dit wel ruim voor een optreden zodat wij alle tijd voor je hebben.**